

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

*Кафедра литературы и журналистики*

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«29» мая 2024 г., протокол № 8

**Рабочая программа дисциплины**

## **История русской литературы**

Направление подготовки

***44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки)***

Направленность (профиль) подготовки

***Родной язык и литература: русский язык***

**Квалификация выпускника**

***бакалавр***

Форма обучения

***Очная/заочная***

**Год начала подготовки-2022**

Карачаевск, 2024

Составитель: доц. Тугова Л.Н., ст.преп. Тамбиева М.Д., доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Родной язык и литература; русский язык»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:  
Литературы и журналистики на 2024-2025 уч. год

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Наименование дисциплины (модуля)</u> .....	4
<u>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</u> .....	4
<u>3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u> .....	4
<u>4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u> .....	6
<u>5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u> .....	6
<u>6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)</u> .....	
<u>7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u> .....	19
<u>7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций</u> .....	19
<u>7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины</u> .....	24
<u>7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям</u> .....	24
<u>7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)</u> .....	26
<u>7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов</u> .....	35
<u>7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров</u> .....	49
<u>8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса</u> .....	50
<u>8.1. Основная литература</u> .....	50
<u>8.2. Дополнительная литература</u> .....	50
<u>9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)</u> .....	51
<u>10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)</u> .....	52
<u>10.1. Общесистемные требования</u> .....	52
<u>10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</u> .....	53
<u>10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</u> .....	53
<u>10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u> .....	54
<u>11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u> .....	54
<u>12. Лист регистрации изменений</u> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

*История Русской литературы*

**Целью** изучения дисциплины является:

сформировать у будущих учителей-филологов адекватное и систематизированное представление о литературном процессе XI – XXI веков, о высших достижениях русской литературы; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развивать чувство языка, умение работать со словом; сформировать знания о генезисе, основных тенденциях и идейном - художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах; рассмотреть особенности литературного процесса; ознакомить с системой жанров и стилевыми направлениями, течениями каждого историко-литературного периода; воспитать навыки филологической культуры

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. показать особенности литературного процесса XI-XX веков, рассмотреть основные проблемы литературы этих периодов;
2. раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие;
3. раскрыть традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
4. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;
5. показать то, как во взаимоотношениях с церковной и позже со светской идеологией, с цензурой формировалась русская литература

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Русский язык; литература» (квалификация «Бакалавр»).

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» (Б1.О.24) относится к обязательной части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 2-3 курсах в 3 - 6 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.24
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Учебная дисциплина «История русской литературы» является обязательной, знакомит студентов с самыми общими представлениями о литературе и опирается на входные знания по теории литературы, философии, литературоведению, истории русской литературы в объёме школьной программы.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «История русской литературы» является основой для последующего изучения дисциплины базовой части профессионального цикла «История зарубежной литературы», дисциплины вариативной части профессионального цикла «Литературно-эстетическая критика как составляющая русской журналистики», а также для подготовки к итоговой государственной аттестации. Результаты обучения используются при таких видах профессиональной журналистской деятельности: авторской, редакторской, проектно-аналитической.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История Русской литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-2	УК-2 Способен опреде-	УК-2.1 определяет круг за-	<b>Знать:</b> круг задач в рамках по-

	<p>лять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>дач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними  УК-2.2 предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта  УК-2.3 планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм  УК-2.4 выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач  УК-2.5 представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>ставленной цели, определяет связи между ними; способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.  <b>Уметь:</b> планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; выполнять задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.  <b>Владеть:</b> представлениями результатов проекта, возможностями их использования и/или совершенствования.</p>
<b>ОПК-4</b>	<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Понимает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей  ОПК-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся  ОПК-4.3. Проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей</p>	<p><b>Знать:</b> важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей.  <b>Уметь:</b> осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся.  <b>Владеть:</b> навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей</p>
<b>ПК-8</b>	<p>ПК-8 Способен продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>ПК-8.1 Понимает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.  ПК-8.2 Ориентируется в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.  <b>Уметь:</b> ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов  <b>Владеть:</b> навыками использования в профессиональной деятельности основных положений</p>

		ПК-8.3 Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.
--	--	---	---

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 ЗЕТ, 432 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>432</b>	<b>432</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>288</b>	48
в том числе:		
лекции	136	22
семинары, практические занятия	152	26
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	244	404
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	экзамен	экзамен

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия			Формы текущего контроля	
		Лек		Пр	Лаб	Сам. работа		Планируемые результаты обучения

	<b>Раздел 1. История Русской литературы XI - XVIII веков.</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>40</b>		
1.	Тема: Возникновение, периодизация и жанровая система древнерусской литературы ( <i>лекция - презентация</i> )	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
2	Тема: «Повесть временных лет» - исторический и литературный памятник Киевской Руси XI – XII вв. ( <i>лекция</i> )	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
3	Тема: История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». Сюжет, композиция, изображение героев. ( <i>лекция</i> )	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
4	Тема: Литература периода татаро-монгольского нашествия. ( <i>лекция</i> )	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Творческое задание
5	Тема: «Повесть о разорении Рязани Батыем»	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
6	Тема: Идеино – художественное и политическое своеобразие «Задонщины», связь «Задонщины» со «Словом о полку Игореве»	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
7	Тема: «Повесть о Петре и Феронии Муромских» ( <i>лекция</i> )	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
8	Тема: Русская литература конца XVII века - XVIII века. Сатирические и бытовые повести ( <i>лекция</i> )	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
9	Тема: История русской литературы XVIII в. как история формирования и смены литературных направлений ( <i>лекция</i> )	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
10.	Тема: «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник литературы Древней Руси. ( <i>практич.</i> )	2			2		УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
11.	Тема: Жанр поучения в литературе Киевской Руси «Почтения Владимира Мономаха».	2			2		УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
12.	Тема: Идеинный пафос эпохи и его художественное воплощение в «Задонщине». Связь «Задонщины» со «Словом о полке Игореве». ( <i>практич.</i> )	2			2		УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
13.	Тема: Сатирические и бытовые повести XVII века ( <i>практич. – круглый стол</i> )	2			2		УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
14.	Тема: Сатиры А. Д. Кантемира и начало русского классицизма ( <i>лекция</i> )	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
15.	Тема: Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков. ( <i>лекция</i> )	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение

16.	Тема: Поэтика и проблематика одического творчества М.В. Ломоносова	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
17.	Тема: Творчество А.П. Сумарокова	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
18.	Тема: Жанровое многообразие поэзии Г.Р. Державина (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
19.	Тема: Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Идеино-тематическая направленность. (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Творческое задание
20.	Тема: Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Сатирические журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец» (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
21.	Тема: Русский дворянский сентиментализм и сентиментальные повести Карамзина. (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
22.	Тема: Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
23.	Тема: Роль литературной и просветительской деятельности А.Д. Кантемира. Художественные особенности его сатир. (практич)	2			2		УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
24.	Тема: Ломоносов создатель жанра программной оды. («Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года»). Эстетический идеал Ломоносова («Разговор с Анакреоном»). (практич.)	2			2		УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
25.	Тема: Классицизм в русской литературе второй половины XVIII в. Творчестве А.П. Сумарокова. (практич.)	2			2		УК-2, ОПК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
26.	Тема: Новаторский характер комедий Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Бригадир». (практич.)	2			2		УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
27.	Тема: Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (практич.)	2			2		УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
15.	Тема: Характерные черты древнерусской письменности	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
16.	Тема: Апокрифическая литература. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
17.	Тема: Философские основы древнерусской литературы. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
18.	Тема: История создания и редакции «Киево-Печерского патерика». (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
19.	Тема: Повесть о Петре и Февронии Муромских» - соединение Двух фольклорных легенд. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение

20.	Тема: Историческое изменение особенностей жанра хождений и его причины. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
21.	Тема: Художественное своеобразие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
22.	Тема: Литературная деятельность протопопа Аввакума. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Творческое задание
23.	Тема: Переводная литература. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
24.	Тема: История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX века	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
25.	Тема: Русская литература Петровской эпохи. Идеологическая направленность, проблематика, эстетические задачи. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
26.	Тема: Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII в. и «историях» начала XVIII столетия. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
27.	Тема: Образ Петра Великого в русской литературе XVIII столетия. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
28.	Тема: Ведущие тенденции в демократической прозе 1760-х гг. (В.А. Эмин, М.Д. Чулков, М.И. Попов, В.А. Левшин). (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
29.	Тема: Поэзия Н.А.Львова. (с.р.)	2				2	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
30.	Тема: «войны и мира» в поэзии Ломоносова и Державина. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
31.	Тема: Эволюция жанров и стилей в литературе XVIII в. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
32.	Тема: Эволюция жанра комедии в творчестве А. П. Сумарокова. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
33.	Тема: Проблема воспитания в русской литературе XVIII в. (А.Кантемир, А.Сумароков, Д.Фонвизин, А.Радищев). (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
34.	Тема: Значение литература Древней Руси и Русской литературы XVIII века в дальнейшем литературном процессе (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
	<b>итого</b>	108	36	18		54		
	<b>Раздел 2. История русской литературы XIX века</b>							
1.	Тема: Литература XIX в. Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии. (лекция - дискуссия)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
2.	Тема: В.А. Жуковский, К.Н. Ба-	2	2				УК-2, ОПК-4,	Устный

	тюшков. (лекция)						ПК-8	опрос
3.	Тема: Сатирическое творчество И.А. Крылова. (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
4.	Тема: Творчество поэтов – декабристов. (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
5.	Тема: Творчество Грибоедова. (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
6.	Тема: Периодизация творчества А.С. Пушкина. (лекция - презентация)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
7.	Тема: Проблематика, художественное своеобразие южных поэм Пушкина. (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
8.	Тема: Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение». (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
9.	Тема: «Герой нашего времени»: особенности жанра, сюжета, композиции романа. (лекция)	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
10.	Тема: Творчество Н.Гоголя. Особенности жанра, сюжета и композиции поэмы «Мертвые души». (практич.)	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
11.	Тема: Творчество Н.Гоголя. Особенности жанра, сюжета и композиции поэмы «Мертвые души». (практич.)	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
12.	Тема: «Преступление и наказание» как социально философский роман-трагедия. (практич.)	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
13.	Тема: Кавказа в поэмах М.Ю.лермонтова «Демон», «Мцыри». (практич.)	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
14.	Тема: Творчество Некрасова. (практич.)	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
15.	Тема: И.А. Тургенев: «Отцы и дети»: смысл названия, проблематика, система образов, двуплановость конфликта. (практич.)	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
16.	Тема: Историческая правда и вымысел, «колорит эпохи» и авантюризм в романе А.К Толстого «Князь Серебряный». (практич.)	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
17.	Тема: Литература 1870-х годов. (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос

								опрос
18.	Тема: Историческая правда и вымысел, «колорит эпохи» и авантюризм в романе А.К Толстого «Князь Серебряный». (практич.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
19.	Тема преступления и наказания в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». (практич. - диспут)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
20.	Тема: Творчество К.Ф.Рыльева. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
21.	Тема: Творчество А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, К.А. Полевым, И.А. Гончаровым, современным литературоведением. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
22.	Тема: Движение декабристов и литература. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
23.	Тема: Историко-литературная оценка пушкинской плеяды поэтов в статье Н. В. Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии...». (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
24.	Тема: Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
25.	Тема: Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: проблематика, идейное содержание и основной конфликт. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
26.	Тема: Художественные искания в жанре поэмы: «Граф Нулин», «Полтава». (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Блиц-опрос
27.	Тема: Лирика М.Ю. Лермонтова: основные мотивы и особенности. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
28.	Тема: Фантастическая повесть 1820 –1830-х гг.: А. Погорельский, О. Сомов, А.А. Бестужев-Марлинский, Н. В. Гоголь, В. Ф. Одоевский. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
29.	Тема: Исторический роман в творчестве Пушкина (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
30.	Тема: Литературная критика, ее роль в развитии литературы. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
31.	Тема «лишнего человека» в русской литературе I – половины. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
32.	Тема: Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
33.	Тема: Русский романтизм. Светская повесть 1830-х гг. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение

34.	Тема: Лиро-эпическая поэма в творчестве Лермонтова. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
35.	Тема: Творчество А.И. Герцена. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
36.	Тема: Поэты пушкинской поры. А. А. Дельвиг. Ведущий пафос творчества, общая характеристика жанровой системы. Н.М.Языков. Политические элегии. П.А.Вяземский. Общая характеристика жанровой системы. Русский романтизм. Культурно-историческое содержание эпохи «безвременья». (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
37.	Тема: Романтизм и реализм Гоголя. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
	<b>итого</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>58</b>		
	<b>Раздел 3. История русской литературы конца XIX - начала XX века</b>	90	16	32		24		Дискуссия
1.	Тема: Основные тенденции развития литературы 1880-1990-х гг.19 в. (лекция - презентация)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
2.	Тема: «Война и мир»: литературные традиции и исторические источники в обработке Л.Н.Толстого. (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
3.	Тема: «Анна Каренина». Роман и его эпоха. (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
4.	Тема: Новаторство Чехова-драматурга (пьеса «Вишневый сад») (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
5.	Тема: Русский характер в изображении Н.С. Лескова. (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
6.	Тема: Философия жизни В.Г. Короленко и ее отражение в его творчестве. (лекция - дискуссия)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
7.	Тема: Творчество Успенского. (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
8.	Тема: И. А. Аксаков. Детские годы Багрова – внука. (лекция)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
9.	Тема: А.И. Куприн (1870 –1937)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
10.	Тема: Творчество И. Бунина	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
11.	Тема: Творчество А.А. Блока.	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
12.	Тема: Творчество А. Белого.	2	2				УК-2, ОПК-4,	Тестовые за-

							ПК-8	дания
13.	Тема: Максим Горький (1868–1936)	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
14.	Тема: Творчество Л. Андреева	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
15.	Тема: Творчество представителей крестьянской поэзии	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
16.	Тема: Модернистские течения. Серебряный век русской поэзии	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
17.	Тема: Творчество представителей символистского направления	2	2				УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
18.	Тема: Роман «Воскресение» как новый тип романа в творчестве Л.Н. Толстого ( <i>практич.</i> )	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Реферат
19.	Тема: Мысль семейная в романе «Анна Каренина». ( <i>практич.- диспут</i> )	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
20.	Тема: Проблема личности и общества в повести А.П. Чехова «Скучная история» ( <i>практич.</i> )	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
21.	Тема: Особенности построения сюжета и конфликта в драматических произведениях А.П. Чехова ( <i>практич.</i> )	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
22.	Тема: Образ дома в творчестве А.П. Чехова ( <i>практич.</i> )	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
23.	Тема: «Дядя Ваня» ( <i>практич.</i> )	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
24.	Тема: Роман Достоевского «Преступление и наказание». ( <i>практич.</i> )	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
25.	Тема: Н.А. Некрасов и поэты некрасовской школы ( <i>практич. - круглый стол</i> )	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
26.	Тема: В.Г. Короленко «Дети подземелья» ( <i>практич.</i> )	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
27.	Тема урбанизации в раннем творчестве Бунина ( <i>практич.</i> )	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
28.	Тема: Творчество Успенского ( <i>практич.</i> )	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
29.	Тема: Н.С. Лесков: самобытный характер творчества писателя ( <i>практич.</i> )	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
30.	Тема: Творчество Мамина – Сибиряка ( <i>практич.</i> )	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Реферат
31.	Тема: Крестьянские очерки Г. Успенского ( <i>практич.</i> )	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение

32.	Тема: Творчество Мамина – Сибиряка (практич.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
33.	Тема: Образ Анны Карениной. Смысл эпиграфа к роману(с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
34.	Тема: Психологическая драма в творчестве Островского. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
35.	Тема: Пушкинские образы и мотивы в творчестве Тургенева (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
28.	Тема: Жанровые особенности произведений Салтыкова-Щерина(с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
29.	Тема: Антинигилистический роман в творчестве Лескова(с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
30.	Тема: Роман «Преступление и наказание» Достоевского. Писарев о романе(с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
31.	Тема: Творчество Мамина – Сибиряка – детям.	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
32.	Тема: Творческая история «Войны и мира». Смысл названия романа.	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
33.	Тема: Новаторство драматургии Чехова(с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
34.	Тема: Н.С. Лесков – сатирик(с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
35.	Тема: Философия жизни В.Г. Короленко и ее отражение в его творчестве(с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Реферат
36.	Тема: Мировое значение русской классики XIX в. (с.р.)	3				3	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
	<b>итого</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>54</b>		
	<b>Раздел 4. История русской литературы XX века</b>							
1.	Тема: Литературная жизнь 1930-1940-х годов.	2	2	2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
2.	Тема: Творчество М. Шолохова	2	2	2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Реферат
3.	Тема: Творчество Михаила Булгакова	2	2	2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
4.	Тема: Послеоктябрьское творчество А. Ахматовой	2	2	2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
5.	Тема: Лагерная проза (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов)	2	2	2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
6.	Тема: Особенности развития военной прозы (1941-1990гг).	2	2	2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос

7.	Тема: Эволюция темы Великой Отечественной войны в творчестве А.Т. Твардовского	2	2	2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
8.	Тема: Деревенская проза	2	2	2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
9.	Тема: Модернистские течения. Серебряный век русской поэзии	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
10.	Тема: Творчество представителей символистского направления	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
11.	Тема: Творчество школы акмеистов. Цех поэтов	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
12.	Тема: Футуризм в России. Левый фронт искусств	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
13.	Тема: Творчество Марины Цветаевой	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
14.	Тема: Творчество В. Маяковского	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
15.	Тема: Творчество писателей и поэтов Серебряного века в литературе русского зарубежья	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Реферат
16.	Тема: Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия).	2		2			УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
17.	Тема: Литературные группировки в 1920-е гг.: теоретические программы и творческая практика. Теоретическая платформа и творческая практика группы «ОБЭРИУ» (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
18.	Тема: И.А. Бунин – прозаик и поэт. (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
19.	Тема: М. Горький. Романтическое и реалистическое в творчестве писателя. Синтез искусств в прозе и драматургии. (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
20.	Тема: А.И. Куприн как мастер сюжетостроения. (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
21.	Тема: Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства. (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
22.	Тема: Символизм как литературное направление и стиль: теория и художественная практика. Поэзия «старших символистов»: К. Бальмонт и Ф. Сологуб. (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
23.	Тема: Л.Н. Андреев. Творческий диапазон литературных поисков. (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
24.	Тема: Культура и литература «серебряного века». (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Реферат

25.	Тема: Акмеизм: теоретические декларации и художественная практика. Слово в стихе. (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
26.	Тема: Футуризм как культурно-историческое явление. Манифесты и художественная практика кубофутуристов и эгофутуристов. (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
27.	Тема: Художественные открытия рубежной эпохи и путь поэтов, не принадлежавших к литературным группам и кружкам. (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
28.	Тема: Творчество И.Бабеля и М.Зощенко (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
29.	Тема: Творчество А.Куприна (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
30.	Тема: Поэзия акмеистов (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
31.	Тема: Поэзия футуристов (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
32.	Тема: Творчество И.А. Бунина (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
33.	Тема: Творчество З. Гиппиус (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
34.	Тема: Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия). (с.р.).	4				4	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
35.	Тема: Русская проза В.Набокова (самост.)	2				2	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания
36.	Тема: «Архипелаг ГУЛАГ» А.Солженицына как «опыт художественного исследования» (самост.)	2				2	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Устный опрос
37.	Тема: Современная женская проза: феминизм в качестве литературной позиции (Л.Петрушевская, Т.Толстая, У.Улицкая и др.) (самост.)	2				2	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
38.	Тема: Образ лирического героя и «ролевые герои» стихов В.Высоцкого (самост.)	2				2	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Дискуссия
39.	Тема: Особенности художественного освоения действительности конца 1950 – начала 1970-х гг. А.Твардовский, А.Платонов(самост.)	2				2	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Реферат
40.	Тема: Литература русского зарубежья (самост.)	2				2	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
41.	Тема: Лирическая проза 1950-60-х гг. (В.Солоухин, О.Бергольц) (лекц.)	2				2	УК-2, ОПК-4, ПК-8	Тестовые задания



Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-2</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними; способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.	Не знает круг задач в рамках поставленной цели, не определяет связи между ними; способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; не оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.	В целом знает круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними; способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.	Знает круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними; способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.	
	<b>Уметь:</b> планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; выполнять задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.	Не умеет планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; выполнять задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.	В целом планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; выполнять задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.	Умеет планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; выполнять задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.	

	<b>Владеть:</b> представлениями результатов проекта, возможностями их использования и/или совершенствования.	Не владеет представлениями результатами проекта, возможностями их использования и/или совершенствования.	В целом владеет представлениями результатов проекта, возможностями их использования и/или совершенствования.	Владеет представлениями результатами проекта, возможностями их использования и/или совершенствования.	
Повышенный	<b>Знать</b> круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними; способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.				В полном объеме знает круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними; способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.
	<b>Уметь:</b> планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; выполнять задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.				Умеет в полном объеме планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; выполнять задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы ре-

					шения задач..
	<b>Владеть</b> представлениями результатами проекта, возможностями их использования и/или совершенствования.				В полном объеме владеет представлениями результатами проекта, возможностями их использования и/или совершенствования.
<b>ОПК-4</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей.	Не знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей	В целом знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей	Знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей	
	<b>Уметь:</b> осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся	Не умеет: осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся	В целом: осуществляет отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся	Умеет : Осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся	
	<b>Владеть:</b> навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей	Не владеет навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей	В целом владеет навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей	Владеет навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей	
Повышенный	<b>Знать</b> важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей.				В полном объеме знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых

					национальных ценностей..
	<b>Уметь:</b> осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся				Умеет в полном объеме осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся
	<b>Владеть</b> навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей				В полном объеме владеет навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей

**ПК-8**

Базовый	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Не знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	В целом знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знает важность основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<b>Уметь:</b> ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	Не умеет ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории, отечественной	В целом ориентируется в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории, отечественной лите-	Умеет ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории, отече-	

	ры, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов	литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов	ратуры (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов	ственной литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов	
	<b>Владеть:</b> навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Не владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	В целом владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	
Повышенный	<b>Знать</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.				В полном объеме знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов...
	<b>Уметь:</b> ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов				Умеет в полном объеме ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории, отечественной литературы (литератур) и

					мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов
	<b>Владеть</b> навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы				В полном объеме владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в.
2. Характерные черты древнерусской письменности. Роль журналистской профессии в обществе.
3. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в «Повести о Фроле Скобееве».
4. Литературная деятельность протопопа Аввакума.
5. Политическая теория «Москва – третий Рим» и её отражение в литературных памятниках.
6. Возникновение русского придворного театра и силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого.
7. Проблема воспитания в русской литературе XVIII в. (А.Кантемир, А.Сумароков, Д.Фонвизин, А.Радищев).
8. Информация и коммуникация как основа массово-информационного процесса
9. Массовая аудитория и ее характеристики.
10. Права и обязанности журналиста.
11. Специфика журнализма в ряду других профессий.
12. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
13. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
14. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее

жанровое многообразие.

15. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
16. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
17. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
18. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
19. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
20. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
21. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
22. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
23. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
24. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
25. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
26. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
27. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
28. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
29. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
30. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
31. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
32. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
33. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
34. Новаторство чеховской драматургии.
35. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности
36. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
37. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
38. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в

повестях писателя.

39. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
40. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
41. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
42. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
43. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
44. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
45. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
46. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
47. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
48. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
49. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
50. Ранняя лирика Б. Пастернака.
51. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
52. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
53. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
54. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
- 55.

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
  - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
  - четко структурирован, с выделением основных моментов;
  - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
  - доклад длинный, не вполне четкий;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
  - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
  - доклад не сделан;
  - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)**

Аттестационные вопросы к разделу №1  
«Русская литература XI - XVIII веков».  
(УК-2, ОПК-4, ПК-8)

1. Отношение «Задонщины» к «Слову о полку Игореве», сходство и различие обоих памятников.
2. Жанр, композиция, язык «Жития Феодосия Печерского».
3. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
4. Наличие агиографической формы и воинской повести в «Сказании о Борисе и Глебе».
5. Проблема автора «Слова о полку Игореве» (гипотезы академиков Рыбакова и Лихачёва).
6. «Повесть временных лет», её источники, история создания и редакций.
7. Образ нового героя в «Повести о Фроле Скобееве».
8. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»- соединение двух фольклорных сюжетов.
9. Сатирические и бытовые повести XVII века (обзор).
10. «Повесть о Горе - Злочастии», её идейное и художественное значение. Обобщённый образ героя.
11. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт создания романа.
12. Периодизация древнерусской литературы.
13. Композиция и язык «Повести временных лет».
14. Связь «Повести о разорении Рязани Батыем» с народным творчеством.
15. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве».
16. Значение изображения природы в «Слове о полку Игореве».
17. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».
18. Значение образа Бояна в «Слове о полку Игореве».
19. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
20. Фольклорные предания в «Повести временных лет».
21. Основная идея «Слова о полку Игореве».
22. Жанровое своеобразие «Повести временных лет».
23. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
24. Образная система «Слова о полку Игореве».
25. Образ Евпатия Коловрата и его близость к образам былинных богатырей.
26. Раннее агиографическое произведение Нестора «Житие Феодосия Печерского».
27. Произведения о Куликовской битве.
28. «Задонщина», её политические тенденции и художественные особенности.
29. Личность путешественника, язык и стиль «Хождения за три моря Афанасия Никитина».
30. Сумароков – зачинатель русской классицистической драматургии. Трагедии Сумарокова, их идейно – художественная характеристика («Хорев», «Синав и Трувор»).
31. Гражданско – обличительные произведения Г. Р. Державина («Властителем и судиям»).
32. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки.
33. Обличение злободневных социальных пороков русской действительности в сатирах Кантемира.
34. Художественные особенности сатир Кантемира, основные композиционные приёмы.
35. Оригинальные повести петровского времени. Отражение в них социально – общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени.
36. Героико – патриотическая тема в поэзии Г. Р. Державина.
37. М. В. Ломоносов – создатель программной оды, оды – рекомендации (Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года).

38. Комедия «Бригадир» – «о наших нравах первая комедия», сатирическое изображение в ней характерных явлений русской действительности.
39. «Ирои – комическая» поэма «Елисей, или раздражённый Вакх». Её сатирическая и пародийная направленность; художественное своеобразие.
40. Усиление гражданственности и тираноборческой направленности в трагедии А. П. Сумарокова «Димитрий самозванец».
41. Повести Н. М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма.
42. Главный конфликт комедии «Недоросль» как отражение основного социального конфликта эпохи.
43. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Композиция произведения, его жанровое своеобразие.
44. Новый тип героя, языково – стилистические особенности, связь с народным творчеством в «Истории о российском матросе Василии Кариотском».
45. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг.
46. Сатирические журналы Н.И.Новикова «Трутень» и «Живописец».

Экзаменационные вопросы к разделу №3  
«Русская литература XIX века».  
(УК-2, ОПК-4, ПК-8)

1. Литературные общества и кружки первой четверти XIX в. Литературная программа кружков, их состав. Обзорная характеристика творчества наиболее значительных участников.
2. «Миражный мир» комедий Гоголя. Поэтика комического. «Ревизор» как новый тип комедии.
3. Литературные общества «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова». Языковая реформа Карамзина и полемика о «старом» и «новом» слоге.
4. Лирика Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Свообразие русского романтизма. Идеиный кризис 1823 г., его отражение в лирике.
5. Романтическая поэма 1820-х гг. (Рылеев, Баратынский и др.). Структура конфликта: традиция и новаторство.
6. Поэзия Баратынского. Основные философские мотивы. Эволюция романтической элегии. Сборник «Сумерки» как художественное целое.
7. Периодизация поэзии Батюшкова. Свообразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия). Особенности стиля «школы гармонической точности».
8. Цикл рассказов Гоголя «Вечера на хуторе...». Авторский замысел и композиция сборника. Идеино-художественная функция фантастики и стиль.
9. Творческая история «Горя от ума» А. Грибоедова в трудах Н. К. Пиксанова. Проблема ума в комедии.
10. Светская повесть 1820 –1830-х гг. (Бестужев, Лермонтов, Одоевский).
11. Литературная программа декабристов. Обзор творчества поэтов-декабристов (Катенин, Глинка, Кюхельбекер и др.). Жанрово-стилевое своеобразие лирики Рылеева.
12. Русская фантастическая повесть 1820 –1830-х гг. (Погорельский, Лермонтов, Одоевский).
13. Основные темы и мотивы лирики Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии.
14. Цикл рассказов Н. Гоголя «Миргород». Композиция сборника. Связь с замыслом «Вечеров...». Свообразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».

15. Басни Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. Стиль и язык басен.
16. Жанровое своеобразие лирики Пушкина 1830-х гг. Основные мотивы философской поэзии («Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...» и др.).
17. «Думы» Рылеева. Специфика декабристского историзма, художественное своеобразие жанра.
18. «Повести Белкина» Пушкина. Их экспериментально-poleмический характер. Сюжетные источники. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей.
19. Новаторство Грибоедова в построении конфликта в «Горе от ума». Споры о сути конфликта в отечественном литературоведении и критике. Особенности языка и стиля.
20. Лицейская лирика Пушкина. Ведущие жанры, тематика. Традиционное и новаторское.
21. Поэма «Руслан и Людмила». Жанрово-стилевое своеобразие. Жанровые особенности сказок Пушкина 1830-х гг.
22. Проблематика «петербургских повестей» Гоголя. Художественная природа гротеска и фантастики («Нос», «Шинель»).
23. Поэма Пушкина «Медный всадник». Историко-философская проблематика. Символика поэмы.
24. Периодизация русского литературного процесса первой трети XIX в.
25. Лирика Пушкина 1817-1820-х гг. Проблематика и художественное своеобразие.
26. Поэма Лермонтова «Демон». Структура конфликта, система образов, художественное своеобразие.
27. Баллады Жуковского (общая характеристика). Эволюция балладного жанра. «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады. Poleмика П.А. Катенина («Ольга», «Убийца» и др.) с Жуковским.
28. Развитие литературно-общественных взглядов Пушкина в 1824-1829 гг. Их отражение в лирике. Обзор основных жанров лирики.
29. Лирика Лермонтова 1837-1841 гг. Ведущие темы и мотивы. Жанровый диапазон. Особенности лирического героя в поздней лирике.
30. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Композиция. Образ автора. Онегинская строфа. Проблема X главы.
31. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
32. Основные темы и мотивы юношеской лирики Лермонтова. Художественное своеобразие и стиль.
33. Периодизация творчества Пушкина. Общая характеристика основных этапов.
34. Идеино-художественные функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор – повествователь и герои романа.
35. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
36. Духовный кризис Гоголя. II том «Мертвых душ».
37. Философская проблематика и жанровое своеобразие «маленьких трагедий» Пушкина.
38. Поэма Лермонтова «Мцыри». Структура конфликта и система образов. Символика поэмы.
39. Проблематика и поэтика философской повести Пушкина «Пиковая дама». Символика чисел и карточной игры.
40. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиций. Жанровое своеобразие.
41. Проблематика и система образов романа Пушкина «Евгений Онегин». Принцип историзма и народности.

42. «Маскарад» Лермонтова как социально-философская драма. Конфликт, композиция, система образов. Символика игры и маскарада.
43. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринева. Проблема чести в «Капитанской дочке».
44. Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Ее сюжетно-композиционное воплощение в романе. Образы Пугачева и Екатерины II.
45. Проблема периодизации русской литературы в статьях Белинского. Белинский как литературный критик.
46. Структура романтического конфликта в южных поэмах Пушкина и восточных поэмах Байрона: типология жанра.
47. Философско-историческая проблематика поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» Лермонтова. Жанровое своеобразие.
48. Русская историческая повесть 1820-х гг.
49. Художественные искания поэтов пушкинской поры (Вяземский, Дельвиг, Языков, поэты-«любомудры»).
50. Лирика Пушкина Михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие.
51. Поэмы Лермонтова «Тамбовская казначейша», «Сказка для детей».
52. Философско-этическая проблематика романа Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как литературный характер. Особенности психологизма.

Экзаменационные вопросы к разделу №5  
«Русская литература XX века».  
(УК-2, ОПК-4, ПК-8)

1. Символизм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
2. Акмеизм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
3. Футуризм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
4. Проблема «естественного» человека, любви и счастья в повести А. Куприна «Олеся».
5. Редчайший дар поклонения женщине в повести А. Куприна «Гранатовый браслет».
6. Драматургия М. Горького («Егор Булычев», «Васса Железнова»).
7. Художественное своеобразие творчества Л. Андреева.
8. Образ России в творчестве А. Блока.
9. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».
10. Поэзия раннего периода В. Маяковского. Любовная лирика.
11. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение дооктябрьского творчества В. Маяковского.
12. Художественные особенности драматургии В. Маяковского: «Клоп», «Баня».
13. В. Маяковский и Октябрьская революция.
14. Фольклорные мотивы в творчестве С. Есенина.
15. Эволюция темы России в лирике С. Есенина.
16. Соотношение лирического и эпического в структуре поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
17. Специфика поэзии М. Цветаевой.
18. Поэзия Н. Гумилева.
19. Поэзия О. Мандельштама.
20. Эстетика Акмеизма. Ранняя лирика А. Ахматовой.

21. История создания и публикации поэмы «Реквием». Тематика, проблематика и пафос поэмы.
22. Жанр сатиры в русской литературе 1920 – 1939-х годов. Творчество М. Зощенко.
23. Жанр сатиры в русской литературе 1920 – 1939-х годов. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.
24. Литература русского зарубежья первой волны. Творчество В. Набокова.
25. Повесть «Собачье сердце» как выражение социально-нравственной позиции М. Булгакова в оценке послереволюционной действительности.
26. Образ времени в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
27. Творческая история, структура и жанр романа «Мастер и Маргарита». Литературные традиции в романе.
28. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Раннее творчество М. Шолохова. Цикл «Донские рассказы»: тематика и проблематика.
30. Творческая история романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».
31. Образ Григория Мелехова как трагического героя эпохи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
32. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.
33. История создания и публикации романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
34. Своеобразие сюжета и композиции романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
35. Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия»: проблематика и идейный пафос.
36. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Теркин как собирательный образ воюющего народа.
37. Лагерная проза. Солженицын, Шаламов.
38. Реалии острожного быта в книге А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
39. Проблематика романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».
40. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь – рыба».
41. Проблематика сборника В. Шукшина «Сельские жители».
42. Социальные проблемы русской деревни в повести В. Белова «Привычное дело».
43. Социальная актуальность проблематики и философско-эстетическое решение проблем в повести В. Распутина «Прощание с матерой».
44. Поэзия Р. Рождественского.
45. Творчество Б. Ахмадулиной.
46. Поэзия А. Вознесенского.
47. Поэзия Е. Евтушенко.
48. Жанр авторской песни в творчестве Б. Окуджавы.
49. Поэзия В. Высоцкого.
50. Драматургия А. Вампилова.
51. Проза 1970 – 1980-х годов. Обзор.
52. Поэзия 1970 – 1980-х годов. Обзор.
53. Драматургия 1970 – 1980-х годов. Обзор.
54. Постмодернизм: идейно-художественные концепции, имена, жанрово-стилевые особенности.

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине  
«История Русской литературы»:**

✓ Отметка «отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владе-

ние концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ Отметка «хорошо» - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ

✓ Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### Вопросы к зачету (3 раздел)

1. Русские западники: представители, круг идей, эстетика.
2. Первое «Философическое письмо» Чаадаева как источник западнического образа мира в русской литературе. Оппозиция России и Европы у Чаадаева.
3. Белинский в борьбе за натуральную школу: от гегелевского примирения к новому образу действительности.
4. Славянофилы: представители, круг идей, эстетика.
5. Славянофильские идеи в русской поэзии (Хомяков, К.Аксаков, Тютчев).
6. Герцен о русских западниках и славянофилах в книге «Былое и думы».
7. «Былое и думы» Герцена: проблема жанра, основные темы, герои, стиль.
8. Герцен — художник, публицист, литературный критик. Общая характеристика творческой и идейной эволюции Герцена.
9. Оппозиция романтизма и действительности в романе Герцена «Кто виноват?». Гоголевское в поэтике романа.
10. Тема ложного и истинного воспитания в романе «Кто виноват?». Бельтов как тип лишнего человека.
11. «Физиология Петербурга» — манифест натуральной школы. Усвоение и трансформация гоголевской поэтики. «Микроскопический» метод натуральной школы.
12. Гоголь и пушкинская линия в русской прозе и поэзии середины XIX в.
13. «Евгений Онегин» как протороман русского романа середины XIX в.
14. Роман Достоевского «Бедные люди»: круг идей, поэтика (физиологический стиль, мотив двойничества и др.).
15. Оппозиция романтизма и действительности в романе Гончарова «Обыкновенная

история».

16. Обломов как социальный и национальный тип. Позиция автора по отношению к герою. Поэтика (средства художественной обрисовки) образа Обломова.

17. Штольц и Ольга в романе Гончарова «Обломов». Проблема брака и семьи в романе.

18. Вещный мир Гончарова.

19. Старая и новая Россия в романе Гончарова «Обрыв». Тема страсти и падения в романе.

20. Натурфилософия Тютчева и способы ее художественного воплощения.

21. Образный мир и «стиховые формы» (Тынянов) в поэзии Тютчева.

22. «Реальная» критика Чернышевского и Добролюбова. Чернышевский о пушкинском и гоголевском направлении в русской литературе.

23. Тема социальной трагедии в поэзии Некрасова. Образ Музы у Некрасова.

24. Гражданская лирика Некрасова: «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова», «Песня Еремущке», «Н.Г. Чернышевский» и др.

25. Поэзия «чистого искусства»: основные темы, образный мир. Анализ одного стихотворения Я. Полонского (или А. Майкова или Н. Щербины).

26. Романтический образ и реалистическая деталь в поэзии Фета.

28. «Записки охотника» Тургенева: проблематика. «Записки охотника» Тургенева: поэтика.

29. Любовная повесть Тургенева: идейный мир и повествовательная структура.

30. «Саша» Некрасова и «Рудин» Тургенева: общее и различное.

31. Тип русского Гамлета и русского Дон-Кихота в творчестве Тургенева.

32. Тип «идеального разночинца» у Тургенева («Накануне») и Гончарова («Обломов»).

33. Тема русской почвы в романе Тургенева «Дворянское гнездо». Лаврецкий как славянофил и лишний человек.

34. Конфликт счастья и долга в повести Тургенева «Фауст» и романе «Дворянское гнездо».

35. «Реальный» разночинец в романе «Отцы и дети». Базаровские черты в героях «Что делать?». Образ Базарова в критике.

36. Тема любви и смерти в романах Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети».

37. Тема природы и искусства в романе «Отцы и дети».

38. Поэтика тургеневского романа.

39. Роман Чернышевского «Что делать?»: основные идеи, поэтика.

40. Гоголевское и «москвитянинское» в ранней драматургии Островского: «Свои люди — сочтемся» и «Не в свои сани не садись» (или «Бедность не порок»).

41. Купеческий быт как идиллия и трагедия: «Бедность не порок» (или «Не в свои сани не садись») и «Гроза». Добролюбов о «Грозе» Островского.

42. Островский-комедиограф — на материале поздних пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы» (по выбору).

43. Героини с «горячим сердцем» в пьесах Островского «Гроза» и «Бесприданница» (или «Снегурочка»).

44. Татьяна Ларина как протогероиня русского романа середины XIX в.

45. Крестьянские и некрестьянские (кроме «Саши») поэмы Некрасова: жанровое, композиционное, стилевое своеобразие.

46. Герой-романтик и герой-практик в романах Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Эволюция типа.
47. Русский человек на randevу: версия Тургенева, версия Чернышевского.
48. Русский человек на randevу: версия Гончарова, версия Добролюбова.
49. «Органическая» критика А. Григорьева. Стиль Григорьева-критика.
50. Роман Гончарова «Обломов» в русской критике.
51. «Эстетическая» критика: представители, идеалы, объекты отрицания.
52. Жанр физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и его модификации в литературе 1860-х: на примере «Очерков бурсы» Помяловского или «Подлиповцев» Решетникова.
53. Русский крестьянин в «Записках охотника» Тургенева и «Подлиповцах» Решетникова (или очерках Н.Успенского).
54. Тип героя-идеолога и его эволюция в романах Тургенева 1850-х гг.: Рудин — Лаврецкий — Инсаров. Эволюция образа главной героини этих романов.
55. Социально-историческая проблематика в стихотворениях в прозе Тургенева и романе «Новь».
56. «Вечные» темы в стихотворениях в прозе Тургенева. Поэтика стихотворений в прозе.
57. Тема трагедии человеческого существования в прозе Тургенева («Призраки» или «Довольно!») и философской лирике Фета. Общее в поэтике Фета и Тургенева.
58. Тема эмансипации человеческой личности у Герцена («Кто виноват?») и «Сорокаворовка») и Чернышевского («Что делать?»).
59. «Мещанское счастье» Помяловского и традиция любовной повести Тургенева.
60. Россия и Европа в романе Тургенева «Дым». Смысл названия романа.
61. Русская история в изображении А.К.Толстого («История государства Российского...»), исторические и сатирические баллады).
62. Эстетические воззрения А.К.Толстого и их отражение в его поэтическом творчестве.
63. Драматическая трилогия А.К.Толстого (или А.В.Сухово-Кобылина): анализ одной из пьес трилогии.
64. Юмористическая и сатирическая поэзия середины XIX в.: на примере поэзии Козьмы Пруткова (или Курочкина или Ми-наева).
65. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого.
66. Человек и природа в творчестве Толстого 1850-х гг.
67. Тема духовной эволюции человека в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого.
68. Русский народ и русская история в романе «Война и мир».
69. Повести Л.Н.Толстого периода «толстовства»: «Смерть Ивана Ильича» и др.
70. «Анна Каренина» и «Исповедь» как исток «толстовства».
71. Оппозиция чистой и страстной любви в романе «Анна Каренина» Л.Н.Толстого.
72. Тема божественного возмездия в романе «Анна Каренина» и повестях 1880-х гг.
73. Поэтика эпитафии в романах Толстого.
74. Ф.М.Достоевский как очеркист и публицист.
75. Образ Петербурга в творчестве Достоевского.
76. «Подполье» и «почва» в повести Достоевского «Записки из подполья».
77. Герой-идеолог в романах Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».

78. Тема преступления и наказания в романе «Братья Карамазовы».
79. Тип христианского праведника в творчестве Достоевского.
80. Образ Христа в творчестве Достоевского.
81. Идеал Мадонны и идеал содомский в романе «Братья Карамазовы».
82. Русский нигилизм в изображении Достоевского.
83. Русские западники в романе Достоевского «Бесы».
84. Поэтика эпиграфа в творчестве Достоевского.
85. Тема провидчества у Н.С.Лескова.
86. Русский характер в изображении Лескова.
87. Поэтика Лескова: жанр и язык.
88. Русский народ и русская история в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».
89. Добро и зло в сказках Салтыкова-Щедрина.
90. Тема семьи и ее кризиса в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
91. Аллегорические жанры в творчестве писателей конца века.
92. Крестьянские очерки Глеба Успенского.
93. Поэзия 1880—1890-х гг.: представители, темы, жанры.
94. Философия жизни В.Г.Короленко и ее отражение в его творчестве.
95. Ранний А.П.Чехов: жанры и стиль.
96. Герои Чехова в поисках общей идеи.
97. Оппозиция смысла и бессмыслицы в повестях Чехова «Скучная история» и др.
98. Тема искусства в рассказах Чехова.
99. Ориентиры «настоящей правды» в повестях и рассказах Чехова.
100. Тема будущего в творчестве позднего Чехова.
101. Чехов-драматург. Драматургическое новаторство Чехова.
102. Поэтика чеховских рассказов.

### **7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

#### **Типовое контрольное задание: тест к разделу №1 «Русская литература XI – XVIII веков». (УК-2, ОПК-4, ПК-8)**

#### **1. Изучением древнерусской литературы занимались**

- а) В.М. Жирмунский
- б) Д.С. Лихачев
- в) А.М. Панченко
- г) Г.М. Фридендер
- д) В.В. Кусков
- е) В.Ф. Переверзев

#### **2. Сборники рассказов о судьбах людей, прославившихся благочестием, назывались**

- а) жития
- б) прологи
- в) апокрифы
- г) поучения
- д) минеи-четьи

#### **3. К конгломеративным типам памятников относятся**

- а) минеи-четьи

- б) изборник
- в) поучение
- г) летопись
- д) житие

**4. Канонические жанры древнерусской литературы представлены**

- а) агиографией
- б) воинской повестью
- в) комедией
- г) хождением
- д) социально-бытовой повестью

**5. Хронологические границы древнерусской литературы**

- а) XI - XVII вв.
- б) XI - XV вв.
- в) X - XVII вв.
- г) XI - XVIII вв.

**6. Специфика древнерусской книжности**

- а) рукописное бытование
- б) дидактичность
- в) свободное сюжетосложение
- г) соотносительность канона и литературного этикета
- д) ведущая роль автора в произведении

**7. Для жанровой системы древнерусской литературы характерно**

- а) иерархическое построение
- б) равноправие жанров
- в) строгое разделение жанров на высокие и низкие
- г) свободное построение сюжета
- д) следование канону

**8. Стиль I монументального историзма функционировал в**

- а) X в.
- б) XI-XII вв.
- в) XIII в.
- г) XV в.

**9. Жанрами были**

- а) агиография
- б) апокриф
- в) сатирическая повесть
- г) летопись

**10. Идея «Слова о полку Игореве» заключается в**

- а) прославлении храбрости и доблести удельных князей
- б) описании красоты родной природы
- в) призыве к единению русских земель под властью Киева
- г) возвеличивании князей в победе над половцами
- д) утверждении главенствующей роли киевского князя

**11. Имена персонажей славянской мифологии, называемых в «Слове о полку Игореве»**

- а) Велес
- б) Баян
- в) Белобог
- г) Дажьбог
- д) Перун

**12. Сражение Игоря и Всеволода с половцами, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло на берегу**

- а) Дона
- б) Дуная
- в) Калки
- г) Каялы

**13. Стиль монументального историзма характеризуется**

- а) большим вниманием к деталям
- б) панорамным зрением
- в) доминантой исторической тематики
- г) широким использованием вымысла и фантастики
- д) гиперболизацией образов и событий

**14. «Повесть временных лет» доводила повествование до**

- а) кон. XI в.
- б) нач. XII в.
- в) сер. XIII в.
- г) XIV в.

**15. Главная идея «Моления» Даниила Заточника**

- а) утверждение внесловной ценности человека
- б) призыв к борьбе с кочевниками
- в) усиление княжеской власти
- г) возвеличивание мученичества святого
- д) прославление человеческой мудрости

**16. Идея «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона**

- а) определение ведущей роли Византии в крещении Руси
- б) провозглашение независимости русской церкви и Руси от Византии
- в) идея «Москва - третий Рим»
- г) утверждение равенства религий
- д) прославление русских князей-святителей и просветителей

**17. Устнопоэтические элементы в «Слове о полку Игореве»**

- а) система образов
- б) гиперболизация
- в) антропоморфизм
- г) перевоплощение героя
- д) волшебный помощник

**18. Принципы изображения героя в «Житии Феодосия Печерского»**

- а) воссоздание характера
- б) «абстрактный психологизм»
- в) создание персонажа-типа
- г) изображение типического в человеке

**19. Идейное содержание «Поучения Владимира Мономаха» составляют**

- а) идея единства Киевской Руси
- б) утверждение норм социальных отношений
- в) провозглашение внесловной ценности человека
- г) прославление мироздания
- д) призыв к следованию христианским заветам
- е) размышления об отделении государственной власти от церковной

**20. Нашествие монголо-татар на Русь описывается в произведениях**

- а) «Повесть о битве на Калке»
- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- в) «Слово о полку Игореве»
- г) «Житие Александра Невского»
- д) «Повесть о приходе Стефана Батория на Псков»

**21. Князь - герой «Задонщины»**

- а) Владимир
- б) Ярослав Мудрый
- в) Александр Невский
- г) Дмитрий Донской

**22. Чудо явления Бориса и Глеба свершилось перед битвой**

- а) с латинянами
- б) на Чудском озере
- в) за освобождение Пскова
- г) с монголо-татарами

**23. Произведение, в котором важную идейную функцию выполняет вставной эпизод**

- а) «Житие Александра Невского»
- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- в) «Слово о погибели Русской земли»
- г) «Задонщина»

**24. Произведение, называемое первым лирическим высказыванием о любви к Отечеству**

- а) «Слово о погибели Русской земли»
- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- в) «Житие Александра Невского»
- г) «Задонщина»

**25 «Задонщина» содержит в себе реминисценции из**

- а) «Слова о полку Игореве»
- б) «Моления Даниила Заточника»
- в) «Повести временных лет»
- г) «Сказания о мамаевом побоище»

**26. Книжник - создатель стиля «плетения словес»**

- а) Ермолай-Еразм
- б) Аввакум
- в) Даниил Заточник
- г) Епифаний Премудрый

**27. Деятельность героя «Жития Стефана Пермского» включала в себя цели**

- а) религиозные
- б) политические
- в) исследовательские
- г) просветительские

**28. Содержание «Хожения за три моря» Афанасия Никитина составляют**

- а) картины быта чужого народа
- б) рассказ о приключениях героя
- в) описание подвигов
- г) эмоционально-лирические раздумья
- д) повествования о сражениях
- е) восточная легенда

**29. Герой «Хожение за три моря» Афанасия Никитина отправляется путешествовать с целью**

- а) исследовать торговый путь
- б) найти новую веру
- в) скрыться от долгов
- г) описать Индийскую землю

**30. Традиционный фольклорный мотив заточенного беса развивается в**

- а) «Повести о Савве Грудцине»
- б) «Житии Сергия Радонежского»
- в) «Сказании о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»

г) «Повести о Петре и Февронии Муромских»

**31. «Поваренной книгой» «русского быта» Д.С. Лихачев называл**

а) «Стоглав»

б) «Домострой»

в) «Азбуковник»

г) «Шестоднев»

**32. Элементы агиографии в «Повести о Петре и Февронии Муромских»**

а) чудеса, творимые героем

б) посмертные чудеса святых

в) рассказ о благочестивых родителях

г) восхваление героя

д) сказочный элемент

**33. Теория «Москва - третий Рим» отражена в**

а) «Казанской истории»

б) «Стоглаве»

в) «Рифмологионе»

г) «Повести о Новгородском белом клобуке»

д) «Киево-Печерском патерике»

**34. В Переписке с Иваном Грозным Андрей Курбский обвинял царя в**

а) несправедливых гонениях верных государству людей

б) укреплении самодержавия

в) невнимании к просвещению

г) проведении Стоглавого собора

**35. К социально-бытовым повестям относятся повести**

а) «... о Фроле Скобееве»

б) «... о Горе-Злочастии»

в) «... о Петре и Февронии Муромских»

г) «... о Савве Грудцине»

д) «... об Индийском царстве»

**1. Классицизм в русской литературе сформировался**

а) 30-50 гг. XVIII в.

б) 60-70 гг. XVIII в.

в) 70-90 гг. XVIII в.

г) в нач. XIX в.

**2. Политическая основа русского классицизма - идея**

а) просвещенного абсолютизма

б) республиканского правления

в) народной революции

**3. Идеал просвещенного монарха в русском классицизме**

а) Петр I

б) Елизавета Петровна

в) Анна Иоанновна

г) Екатерина II

**4. Направление в литературе и искусстве второй половины XVIII века с повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно-эмоциональным отношением к окружающему миру**

а) сентиментализм

б) классицизм

в) предромантизм

г) просветительский реализм

**5. Основная тематика сентиментальных произведений**

- а) историческая
- б) социальная
- в) любовная
- г) бытовая

**6. Черты литературных направлений в книге Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»**

- а) сентиментализм
- б) просветительский реализм
- в) романтизм
- г) барокко

**7. Стихотворная сатира - ведущий жанр поэта XVIII века**

- а) Кантемира
- б) Ломоносова
- в) Державина
- г) Карамзина

**8. Жанр, позволивший соединить в большом стихотворении лирику и публицистику, высказаться по вопросам государственного значения**

- а) элегия
- б) басня
- в) ода
- г) сатира

**9. Литературный жанр стихотворения Радищева «Вольность»**

- а) похвальная ода
- б) победно-героическая ода
- в) обличительная ода
- г) стихотворная сатира
- д) элегия

**10. Признаки жанра путешествия в книге Радищева**

- а) фрагментарность, очерковое начало повествования
- б) сквозной образ автора-путешественника
- в) наличие нескольких рассказчиков
- г) наличие динамического сюжета
- д) наличие любовной интриги

**11. Создатель одической строфы**

- а) Ломоносов
- б) Державин
- в) Тредиаковский
- г) Сумароков

**12. Стихотворный размер в одической строфе**

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

**13. Сатира Кантемира, написанная в форме диалога**

- а) «О воспитании»
- б) «Филарет и Евгений. На зависть и гордость дворян злонаправных»
- в) «На хулящих учение. К уму своему»
- г) «Разговор с Анакреоном»

**14. Первая ода Ломоносова на основе силлабо-тонического стиха, приложенная к «Письму о правилах российского стихотворства»**

- а) «На взятие Хотина»
- б) «На взятие Измаила»

в) «На взятие Гданьска»

**15. Ода Державина использует образы и темы сказки Екатерины II для внука - будущего монарха**

а) «Фелица»

б) «Водопад»

в) «Снегирь»

г) «Бог»

**16. Державин скорбит о смерти частного лица, а не героя в оде**

а) «На смерть князя Мещерского»

б) «Водопад»

в) «На взятие Измаила»

г) «Снегирь»

д) «На переход Суворова через Альпы»

**17. Отец русского театра, жанра политической трагедии на популярные сюжеты из древнерусской истории, Российский Буало, создатель русской басни и разностопного басенного стиха**

а) Сумароков А. П.

б) Ломоносов М. В.

в) Княжнин Я. Б.

г) Карамзин Н.

**18. Конфликт идеи республиканской и монархической власти лежит в основе произведения русских писателей XVIII века**

а) Сумароков «Дмитрий Самозванец»

б) Державин «Властителям и судиям»

в) Карамзин «Марфа Посадница»

г) Княжнин «Вадим Новгородский»

**19. Исторические повести Н. М. Карамзина**

а) «Бедная Лиза»

б) «Наталья, боярская дочь»

в) «Марфа – Посадница»

г) «Остров Борнгольм»

**20. Произведения Фонвизина в данном списке**

а) «Бригадир»

б) «Недоросль»

в) «Дмитрий Самозванец»

г) «Фелица»

д) «Вадим Новгородский»

**21. Обличительные оды XVIII века**

а) Державин «Властителям и судиям»

б) Радищев «Вольность»

в) Капнист «На рабство»

г) Ломоносов «Разговор с Анакреоном»

д) Державин «Бог»

**22. Программное стихотворение Ломоносова - ответ «певцу любви, вина и безумного веселья»**

а) «На взятие Хотина»

б) «Разговор с Анакреоном»

в) «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны»

г) «К статуе Петра Великого»

**23. Горацианские оды русских поэтов XVIII века**

а) Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул»

б) Державин «Бог»

- в) Державин «Памятник»  
 г) Капнист «На рабство»  
 д) Тредиаковский «На взятие Гданьска»
- 24. Торжественная похвальная ода, прославляющая идею просвещенной монархии, воспеваящая пример Петра I и пользу наук**  
 а) Радищев «Вольность»  
 б) Ломоносов «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»  
 в) Державин «Властителям и судиям»  
 г) Державин «Бог»
- 25. Первая русская тираноборческая трагедия на сюжет из истории Древней Руси**  
 а) Княжнин «Вадим Новгородский»  
 б) Плавильщиков «Рюрик»  
 в) Сумароков «Димитрий Самозванец»
- 26. Конфликт тирана на троне с боярами-борцами за идею просвещенного правления - в основе трагедии**  
 а) Княжнина «Вадим Новгородский»  
 б) Сумарокова «Димитрий Самозванец»  
 в) Карамзина «Марфа Посадница»  
 г) Прокопович «Владимир»
- 27. Тема несчастной любви героев разных сословий - в основе сюжета повести Н. М. Карамзина**  
 а) «Бедная Лиза»  
 б) «Наталья, боярская дочь»  
 в) «Марфа – Посадница»  
 г) «Остров Борнгольм»
- 28. Противоборство республиканской и монархической идей - в центре исторического произведения Карамзина из жизни вольного Новгорода**  
 а) «Марфа – Посадница»  
 б) «Наталья, боярская дочь»  
 в) «История государства Российского»  
 г) «Бедная Лиза»
- 29. Тема помещичьего злонравия, произвола, невежества раскрывается в комедии Фонвизина**  
 а) «Корион»  
 б) «Бригадир»  
 в) «Недоросль»  
 г) «Опекун»
- 30. Отрицательные герои комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»**  
 а) госпожа Простакова  
 б) Митрофан  
 в) Простаков  
 г) Скотинин  
 д) Софья  
 е) Правдин
- 31. Произведение XVIII века с открытым призывом к уничтожению самодержавия и крепостничества, оправдывающее народное восстание**  
 а) Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»  
 б) Сумароков «Дмитрий Самозванец»  
 в) Княжнин «Вадим Новгородский»  
 г) Державин «Властителям и судиям»
- 32. Название глав «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева - это**  
 а) вымышленные населенные пункты

б) реальные станции по пути следования

в) имена героев

**33. Галерея сатирических образов-типов представлена в сатире Кантемира**

а) «О воспитании»

б) «Филарет и Евгений»

в) «К уму своему»

г) «К музе своей»

**34. Смещение жанровых признаков наблюдается в одах Державина**

а) «Бог»

б) «Фелица»

в) «Вельможа»

г) «На взятие Измаила»

д) «На смерть князя Мещерского»

**35. Победно-героическая тема в русских одах XVIII века**

а) Ломоносов «На взятие Хотина»

б) Державин «На взятие Измаила»

в) Тредиаковский «На взятие Гданьска»

г) Державин «Снегирь»

д) Капнист «На рабство»

**36. Духовные оды классицизма XVIII века**

а) Тредиаковский «На взятие Гданьска»

б) Ломоносов «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»

в) Державин «Бог»

г) Державин «Властителям и судиям»

д) Радищев «Вольность»

**37. Значение говорящего имени Митрофан в комедии Фонвизина «Недоросль» - «подобный...»**

а) матери

б) отцу

в) скоту

г) герою

**Типовое контрольное задание: тест №2**

*Русская литература XIX века*

**(УК-2, ОПК-4, ПК-8)**

**1. Какая из «петербургских повестей» Н.В.Гоголя посвящена теме «маленького человека»:**

1) «Нос»;

2) «Портрет»;

3) «Шинель».

**2. Эпиграфом к «Капитанской дочке» служит изречение:**

1) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива»;

2) «Незванный гость хуже татарина»;

3) «Она была девушка. Она была влюблена»;

4) «Береги честь смолоду».

**3. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен для:**

1) классицизма;

2) романтизма;

3) реализм.

**4. В Риме выдающихся поэтов увенчивали лаврами. В России же, по мнению**

**Лермонтова, поэтам-личностям достаются терновые венцы. Эта мысль развивается в стихотворении:**

- 1) «Поэт»;
- 2) «Дума»;
- 3) «Завещание»;
- 4) «Смерть поэта».

**5. В этом произведении один герой воплощает честь, другой - своеволие, третий - одновременно жестокость и благородство. Обо всех героях можно сказать: это сильные личности, что доказывает их поведение во время и после поединка:**

- 1) «Два великана»;
- 2) «Песня про... купца Калашникова»;
- 3) «Руслан и Людмила»;
- 4) «Сказка о спящей царевне и семи богатырях».

**6. Как называется элитарный клуб, в котором собираются московские аристократы в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова:**

- 1) казино;
- 2) английский клуб;
- 3) московский клуб.

**7. Основная тема поэмы «Мцыри» М.Ю.Лермонтова:**

- 1) человек и природа;
- 2) связь человека с родиной;
- 3) любовь к свободе.

**8. Первое произведение Н.В.Гоголя это:**

- 1) «Вечер накануне Ивана Купала»
- 2) «Ганц Кюхельгартен»
- 3) «Сорочинская ярмарка»

**9. Ниже перечислены повести, включенные в роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: а) «Тамань», б) «Княжна Мери», в) «Бэла», г) «Фаталист», д) «Максим Максимыч». Укажите порядок следования повестей в романе.**

- 1) Б, В, А, Г, Д;
- 2) В, Д, А, Б, Г;
- 3) В, Б, Д, Г, А;
- 4) Д, А, Б, В, Г;

**10. Восстание крестьян за «доброе барина» показано в:**

- 1) «Капитанской дочке»;
- 2) «История села Горюхина»;
- 3) «Дубровском».

**11. Выберите из приведенных цитату, в которой дается характеристика А.Чацкого, героя комедии «Горе от ума»**

- 1) «Красавец, в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт»;
- 2) «Остер, умен, красноречив»;
- 3) «Он из Германии туманной привез учености плоды»;
- 4) «Не по летам и чин завидный, не нынче - завтра генерал».

**12. В чем Онегин был истинный гений:**

- 1) В знании истории «от Ромула до наших дней»;
- 2) В «науке страсти нежной»;
- 3) В манере одеваться, как «dandy лондонский»;
- 4) «Без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка».

**13. Ниже приведены слова одного из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Кому из героев принадлежит эта реплика?: «А все Кузнецкий мост и вечные французы. Оттуда моды к нам, и авторы, и музы: Губители карманов и сердец!»**

- 1) Чацкий
- 2) Репетилов
- 3) Хлестова
- 4) Фамусов

**14. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:**

- 1) счастливой семейной жизни
- 2) высоком общественном поприще
- 3) славе поэта
- 4) богатстве и власти.

**15. С какими литературными направлениями связано творчество В. А. Жуковского?**

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) сентиментализм;
- 4) символизм

**16. Сколько было написано повестей, известных как «Повести Белкина»?**

- 1) 6;
- 2) 7;
- 3) 5;
- 4) 4.

**17. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).**

- 1) гротеск;
- 2) метонимия;
- 3) антитеза;
- 4) аллегория №

**18. Кому принадлежит высказывание о комедии «Горе от ума», что в ней «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»?**

- 1) И. А. Гончарову;
- 2) А. С. Пушкину;
- 3) А. С. Грибоедову;
- 4) П. А. Катенину

**19. Каким размером написана онегинская строфа?**

- 1) александрийский стих;
- 2) шестистопный ямб;
- 3) трехстопный хорей;
- 4) четырехстопный ямб

**20. Героem какого произведения является Самсон Вырин?**

- 1) Н. М. Карамзин, «Бедная Лиза»;
- 2) М.Ю. Лермонтов «Княгиня Лиговская»;
- 3) А.С.Пушкин «Станционный смотритель»;
- 4) Н.В.Гоголь «Невский проспект»

**21. Какому литературному направлению соответствует «мир чувства»?**

- 1) Классицизму;
- 2) Просветительству;
- 3) Сентиментализму;
- 4) Романтизму

**22. В каком произведении из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» автор использует реалистический метод художественного изображения?**

- 1) «Сорочинская ярмарка»;

- 2) «Пропавшая грамота»;
- 3) «Вечер накануне Ивана Купала»;
- 4) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»

**23. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:**

- 1) в романе «Евгений Онегин»;
- 2) в драме «Борис Годунов»;
- 3) в повести «Станционный смотритель»;
- 4) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

**24. Какой литературный тип представлен образом Печорина?**

- 1) тип «маленького человека»;
- 2) тип «лишнего человека»;
- 3) байронический герой;
- 4) тип самодура

**25. Кто из перечисленных героев не является внесценическим персонажем?**

- 1) князь Федор;
- 2) Кузьма Петрович;
- 3) Татьяна Юрьевна;
- 4) Скалозуб

**Типовое контрольное задание: тест №3**  
*«Поэзия конца XIX – начала XX века»*  
**(УК-2, ОПК-4, ПК-8)**

**1. Кто из деятелей русской культуры рубежа XIX-XX столетий является автором термина «серебряный век»?**

- 1) А. Ахматова
- 2) Н. Бердяев
- 3) Н. Оцуп

**2. Как всякое крупное явление в истории культуры, серебряный век имеет свой пролог и эпилог. Укажите его хронологические рамки.**

- 1) 1900-1917 гг.
- 2) 1893-1917 гг.
- 3) 1880-1921 гг.

**3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?**

1. Декаданс    2. Модернизм    3. Символизм    4. Футуризм

1. Какое литературное течение стало ведущим на рубеже веков?

1. Футуризм    2. Акмеизм    3. Символизм

2. Какое поэтическое течение было первым в литературе серебряного века?

1. Символизм    2. Акмеизм    3. Футуризм

3. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?

1. Символизм    2. Футуризм    3. Акмеизм

7) Чья работа является первым манифестом символизма?

1. «Революция и культура» Н. Бердяева

2. «Свобода слова» В. Брюсова
  3. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д. Мережковского
- 8) Что такое символ для поэтов-символистов?
    1. Неисчерпаемость и беспредельность в своём значении
    2. Основная категория искусства
    3. Откровение божественной стороны нашего духа
  - 9) Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
    1. Акмеизм    2. Футуризм    3. Символизм
  - 10) Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
    1. Н. Гумилёв    2. А. Ахматова    3. В. Брюсов    4. О. Мандельштам
  - 11) Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
    1. Стихотворение    2. Образ    3. Слово    4. Время
  - 12) Что такое «Цех поэтов»?
    1. Печатный орган символистов.
    2. Объединение пролетарских поэтов.
    3. Литературное объединение акмеистов.
  - 13) Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?
    1. Тайна    2. Слово    3. Мимолётность    4. Реалистический взгляд на вещи
  - 14) В какой стране впервые зародился футуризм?
    1. Россия    2. Италия    3. Франция    4. Германия
  - 15) Кто из поэтов является представителем футуризма?
    1. А. Блок    2. В. Маяковский    3. М. Цветаева    4. А. Ахматова
  - 16) «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» -это призыв
    1. акмеистов    2. футуристов    3. символистов
  - 17) Кому из поэтов эпохи принадлежит фраза: «Все, все мы, несмотря на декадентство, символизм, акмеизм и прочее, прежде всего русские поэты»?
    1. Н. Гумилёв    2. В. Маяковский    3. И. Северянин
  - 18) Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
    1. Символизм    2. Футуризм    3. Акмеизм
  - 19) Странники какого литературного течения приказывали «читать права поэтов» на увеличение словаря «производными и произвольными словами»?
    1. Символисты    2. Акмеисты    3. Футуристы
  - 20) Кто из классиков был в особенной чести у поэтов серебряного века?
    1. Ф. Достоевский    2. А. Пушкин    3. Л. Толстой    4. И. Тургенев    5. М. Лермонтов

21) Какое из модернистских течений серебряного века выступало как непримиримый враг всех течений, существовавших до него?

1. Символизм
2. Кубофутуризм
3. Эгофутуризм

22) Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И. В. Сталина в геноциде собственного народа?

1. Н. Гумилёв
2. А. Ахматова
3. В. Брюсов
4. О. Мандельштам

23) Особенности какого литературного течения перечислены?

- Повышенное внимание к проблеме личности и истории, ко внутреннему миру личности;
- героико-трагическое переживание социальных и духовных конфликтов рубежа веков;
- сочетание противоречивых тенденций;
- многочисленные открытия в поэтике (обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, смысловая полифония);
- идея самоценности искусства, ухода от социальных задач; искусство – чисто художественное явление.

1. Символизма
2. Акмеизма
3. Футуризма

24) Кого А. Блок считал своим учителем?

1. В. Соловьёва
2. Н. Бердяева
3. И. Анненского

25) Основные принципы какого литературного течения изложены?

- Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определённое, точное значение;
- предметность и чёткость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

1. Символизма
2. Акмеизма
3. Футуризма

26) Какое литературное течение подарило поэзии трёх гениев: Маяковского, Хлебникова, Пастернака?

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

### **Критерии оценки тестового материала по дисциплине «История Русской литературы»:**

✓ Отметка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ Отметка «хорошо» - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочеты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ Отметка «удовлетворительно» – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ Отметка «неудовлетворительно» - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений более чем половины объема.

#### **7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

#### **8.1. Основная литература:**

1. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. – Москва: Юрайт, 2020. - 189 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09752-8.- URL: <https://urait.ru/bcode/456299> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. – Москва: Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09432-9.- URL: <https://urait.ru/bcode/456185> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 266 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09434-3. – URL: <https://urait.ru/bcode/456184> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

4. **Трофимова, Н. В.** История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова; Московский педагогический государственный университет. – Москва: МПГУ, 2017. – 88 с. – ISBN 978-5-4263-0382-9. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316687> (дата обращения: 22.03.2021). – Режим доступа: по подписке. Текст: электронный.
5. **Буранок, О. М.** Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей / О.М. Буранок.- 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 393 с. - ISBN 978-5-9765-1740-0. - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/product/> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный. – Текст : электронный.
6. **Егорова, Л. П.** История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общей редакцией Л.П. Егоровой. – 3-е изд., пер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/product/> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

## 8.2. Дополнительная литература:

1. **Колядич, Т. М.** Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика: программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. – Москва: Прометей, 2001. – 28 с.- ISBN 978-5-16-013006-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331976> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
2. **Обернихина, Г. А.** Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: учебное пособие / Г. А. Обернихина, В. А. Обернихин; под редакцией Г. А. Обернихиной – Москва: ИНФРА-М, 2012. – 464 с. – ISBN 978-5-16-004784-3. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/234361> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
3. **Сакулин, П. Н.** Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 527 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09754-2. – URL: <https://urait.ru/bcode/456301> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст : электронный.
4. **Снигирева, Т. А.** Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / Т.А. Снигирева, А.В. Подчиненов . – Москва : ИНФРА-М, 2015. - 200 с. – ISBN 978-5-16-103126-1 . – URL: <https://znanium.com/catalog/product/511710> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
5. **Серафимова, В. Д.** История русской литературы XX века: учебник / В.Д. Серафимова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 540 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. **Тараносова, Г. Н.** Современная русская литература: учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лебявская. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 210 с. – ISBN 978-5-16-107606-4. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017351> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
---------------------	---------------------------------------

Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> – адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> – электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
-------------	---	-------------------------

2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знани-ум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение-об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

### **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

369200 Карачаево-Черкесская Республика, г.Карачаевск, ул.Ленина,29  
корпус\_2\_, ауд.43\_\_\_\_\_

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для занятий по практической подготовке

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

*Технические средства обучения:* мобильное демонстрационное оборудование в комплекте: компьютер, интерактивная доска, экран переносной,проектор, ноутбук с подключением к сети «Интернет»

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

#### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование» – <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

### Лист изменений в РПД

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Обновлены договоры:</p> <p>1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.</p> <p>3. Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г.</p> <p>4. Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.</p>		<p>29.05.2024г.,</p> <p>протокол № 8</p>	<p>30.05.2024г.,</p>

Примечание: информация для внесения сведений в Лист изменений для 2-х - 5-х курсов.